



## PROJECTPLAN

### Inhoud

<b>Voorwoord van de artistiek leider Mathieu van Bellen - violist</b> .....	2
<b>Van het bestuur</b> .....	3
<b>Festival editie 2019</b> .....	4
Concerten: .....	4
Educatieve projecten en overige activiteiten:.....	4
Maatschappelijke relevantie .....	4
Bezoekersaantallen.....	4
Vrijwilligers .....	5
Maatschappelijke stage .....	5
Programma 2019. De kaartverkoop start op 30 maart.....	6
<b>Musici:</b> .....	9
<b>Marketingplan Scaldis Kamermuziek Festival 2019</b> .....	20
Doelstellingen publiciteit en marketing .....	20
Doelgroepen .....	20
Communicatiemiddelen .....	20
Planning.....	20
Educatie en randprogrammering .....	21

## Voorwoord van de artistiek leider Mathieu van Bellen - violist

De 6<sup>e</sup> editie van het Scaldis Kamermuziek Festival vindt plaats van zaterdag 11 t/m zondag 19 mei 2019. Het bijzondere concept van het festival, dat internationale topmusici voor de gehele festivalperiode bijeenbrengt in een grote woonboerdij op het Zeeuws Vlaamse platteland, wordt vanzelfsprekend voortgezet. Ze eten daar, drinken, slapen, repeteren en musiceren. Zo is er optimaal tijd en gelegenheid stukken in te studeren die niet zo vaak geprogrammeerd worden. En er ontstaat een grote verbondenheid, ook op muzikaal gebied. Die saamhorigheid ziet zich bevestigd in de uitvoeringen. En uit de eerdere edities is gebleken dat muzikale vriendschap ook samengaat met gezonde rivaliteit, bijdragend aan bijzondere uitvoeringen!

De concerten vinden plaats in Zeeuws Vlaanderen, op minder voor de hand liggende locaties, allemaal bijzonder en aansprekend: cafeetjes, een pop-up bioscoop, kerken en dorpszaaltjes zijn het podium voor kamermuziekuitvoeringen met allure.

Er wordt opgetreden in de tot brocanterie omgebouwde kerk *De Stoof*, *Het Podium van Zaamslag*. In café *Het Verdronken Land*, pleisterplaats van o.a. bezoekers van natuurgebied de Saefthinghe, waar in het café zwaluwen nestelen, die tijdens het concert onverstoord in- en uit vliegen. Er wordt dit jaar een concert gegeven in de pop-up bioscoop in Hulst. En we kunnen en willen nooit voorbijgaan aan een optreden in jazzcafé *Porgy en Bess* in Terneuzen. Daar waar groten uit de jazzwereld als Art Blakey, Chet Baker, Astrud Gilberto en Toots Thielemans met veel plezier optraden, maar waar de akoestiek voor kamermuziek steeds een ware uitdaging vormt.

Het festival is niet beperkt tot de activiteiten in deze ene week. Aansluitend, in samenwerking met o.a. Stichting Cultuureducatie Zeeuws-Vlaanderen en het Prinses Christina Concours worden in de weken/maanden erna nog concerten en educatieve programma's verzorgd op basisscholen en voor speciaal onderwijs. Ik ga graag de schoolklassen weer in, dit jaar deed ik op 4 dagen 19 zeer geïnteresseerde klassen aan, om te vertellen over mijn instrument en de wereld van de klassieke muziek. De Classic Express van het Prinses Christinaconcours komt weer een hele week naar Zeeuws-Vlaanderen komen. Tevens worden de masterclasses voor jonge talentvolle musici uit Zuid-Nederland uitgebreid.

Om nieuw publiek op verrassende wijze met klassieke muziek(instrumenten) kennis te laten maken zoekt Scaldis Kamermuziek Festival samenwerking met festival *VestRock* en *Zomeravondfilm* in Hulst. Dit voor een concert van het ensemble *Wooden Elephant*, met op het repertoire albums van Björk en Radiohead.

Een recent initiatief van Scaldis Kamermuziek Festival is het inzamelen van muziekinstrumenten. Wij dragen daarmee bij aan de nationale en door koningin Máxima gesteunde stichting Het Leerorkest, gevestigd in Amsterdam. Met tot nog toe reeds meer dan 30 instrumenten -waaronder violen, fagot, hobo, accordeons, en gitaren- verloopt onze Zeeuws-Vlaamse inzamelingsactie zeer succesvol, en we zullen daaraan doorlopend aandacht besteden.

De komende editie(s) gaan we op de ingeslagen weg voort!

Mathieu van Bellen

## Van het bestuur

Stichting Scaldis Kamermuziek Festival stelt zich ten doel om kamermuziek van bijzonder hoog niveau laagdrempelig toegankelijk te maken voor een breed publiek.

Daartoe organiseert de stichting in 2019 voor de zesde keer een concertreeks met aanvullende, vooral educatief georiënteerde activiteiten in Zeeuws-Vlaanderen. Artistiek leider Mathieu van Bellen (violist) nam het initiatief voor dit festival: ‘om iets terug te doen voor de regio waar ik vandaan kom, en nodigt voor deze editie weer een aantal internationale topmusici uit voor een verblijf in de boerderij op het Zeeuws Vlaamse platteland. Daar is optimaal gelegenheid om de programma’s voor te bereiden. Het festival presenteert zich regionaal, in alle drie de Zeeuws Vlaamse gemeenten (Hulst, Terneuzen en Sluis), met concerten én met programma’s voor scholieren.

Zeeuws-Vlaanderen is een officiële krimpregio met een verwachte daling van de bevolking tot 2040 van zestien procent. Het gebied vergrijsst het snelst in Nederland. In 1995 was 17,1 procent van de bevolking 65 jaar of ouder en in 2016 is dat 24,2 procent. De stad Terneuzen heeft slechts een 25.000 inwoners en het achterland is dunbevolkt. Met name voor de Zeeuws-Vlaamse jeugd, de jongeren, is kennismaking met klassieke muziek niet evident. Er zijn weliswaar mogelijkheden via de muziekscholen, maar o.a. door kleinschaligheid van de regio en zeer beperkt openbaar vervoer is het muziekonderwijs vanuit de dorpen moeilijk bereikbaar. Gelukkig zijn er van oudsher in vele dorpen nog wel fanfares en harmonieorkesten, die jongeren tot en met middelbaar onderwijs aan zich kunnen binden. Als ze de regio voor studie verlaten, dan betekent dat helaas ook vaak het einde van deze relatie.

Het Scaldis Kamermuziek Festival werkt graag samen met het Prinses Christina Concours om kennismaking met de muziek, de muziekinstrumenten, naar de scholen te brengen.

Het is een zeer gewaardeerd en vast programma-onderdeel dat Mathieu van Bellen een hele week uittrekt om in de schoolklassen te vertellen over zijn leven als violist, over zijn viool en klassieke muziek. Hij geeft hiermee echt inhoud aan “iets terugdoen voor de regio”.

Zijn initiatief tot het oprichten van het festival, zijn betrokkenheid met de streek, zijn inzet voor de scholen, was voor de gemeente aanleiding om hem te benoemen tot ereburger van de Gemeente Hulst. De Stichting Scaldis Kamermuziekfestival ziet daarin de bevestiging belangrijk bij te dragen aan het culturele aanbod en ontwikkeling in de streek.

Steeds meer richt het festival zich op samenwerking. Voor de komende jaren denken we aan samenwerking met andere evenementen en festivals: VestRock Hulst, Filmfestival Zeeuws-Vlaanderen, ZomeravondFilm Hulst, het Zeeuws Orkest en anderen.

Daarmee willen we het culturele spectrum vergroten, een breder blikveld creëren en verstekende synergie bewerkstelligen. Bovendien willen we bijdragen aan de uitbouw van het culturele toerisme in de regio.

Het bestuur van de stichting bestaat uit

Hans van Bellen - voorzitter stichting Scaldis Kamermuziek

Mirelle Franssen – secretaris en penningmeester

## Festival editie 2019

Het festival bestaat uit een (lange) festivalweek (11-19 mei 2019) en verzorgt daarin concerten en een reeks activiteiten met educatief karakter zoals de schoolbezoeken, Classic Express, en masterclasses.

### Concerten:

- 5 concerten in Zaamslag, Hulst 2x, Terneuzen, Groede (betaalde toegang)
- 1 Diner Concertant (met betaalde deelname): top-klassiek gecombineerd met diner verzorgd door een Zeeuws Vlaams topchef en zijn equipe
- 1 concert met 'gratis' toegang (vrijwillige bijdrage) in Café Het Verdronken Land, Emmadorp

### Educatieve projecten en overige activiteiten:

- 14 concerten Classic Express van het Prinses Christina concours
- 5 dagen "Mathieu in de klas", (basis en speciaal onderwijs) ca. 20 lesuren verzorgd door Mathieu van Bellen in heel Zeeuws-Vlaanderen. In samenwerking met stichting Cultuureducatie Zeeuws-Vlaanderen [www.cultuurmenus.nl](http://www.cultuurmenus.nl)
- 3 concerten op scholen met voortgezet onderwijs in Hulst, Terneuzen en Sluis/Oostburg
- Masterclasses viool en piano voor talentvolle (Zeeuwse) musici, in samenwerking met muziekscholen en Prinses Christina Concours

## Maatschappelijke relevantie

Muziek verbindt, muziek stimuleert, emotioneert, verfrist, leert je concentreren, verlengt de aandachtspanne, roept herinneringen op, biedt nieuwe ervaringen, is goed voor het brein, vermindert stress en is goed voor de gezondheid.

Het Scaldis kamermuziek Festival is maatschappelijke relevant in het bieden van Kamermuziekconcerten op zeer hoog niveau op bijzondere locaties mede ook voor publiek dat anders niet zo snel hiermede in aanraking zou komen, in het brengen van muziekeducatie aan kinderen in de basisschoolleeftijd, in het inzetten van vrijwilligers en in het bieden van maatschappelijke stageplaatsen aan scholieren in het middelbaar onderwijs. De maatschappelijk relevantie blijkt voorts uit samenwerkingen en overleg met diverse organisaties en (middelbare) scholen.

## Bezoekersaantallen

Het aantal bezoekers van de kamermuziekconcerten is ongeveer 1200, de herkomst is voornamelijk uit Zeeuws-Vlaanderen, daarnaast uit o.a. Zeeland, de rest van Nederland, België, Engeland, Duitsland en Israël.

Het aantal deelnemers aan de Masterclasses wordt geschat op 5 en het aantal bezoekers van de Masterclasses is 100, voornamelijk uit Nederland en België.

Het aantal kinderen dat een schoolconcert krijgt is 1.000.

Het aantal kinderen dat naar de Classic Express gaat is 500.

Het totaal aantal personen dat het festival bezoekt dan wel bezocht wordt door het festival is 2800.

## Vrijwilligers

Het Festival werkt grotendeels met een tiental vrijwilligers die op allerlei gebied inzetbaar zijn, zoals bij het bereiden van maaltijden voor de musici, het bouwen en onderhouden van de website, kaartverkoop, vervoer, kopiëren. Zonder vrijwilligers zou het festival niet kunnen bestaan.

## Maatschappelijke stage

Aan scholieren in het middelbaar onderwijs wordt de gelegenheid geboden om hun maatschappelijke stage bij het Festival te lopen. De scholieren kunnen worden gevraagd om de zalen in gereedheid te brengen, om te flyeren en om voorkomende werkzaamheden te verrichten onder toezicht van het bestuur. Hiermee hopen wij de scholieren op een alternatieve manier en met een kijkje achter de schermen, in aanraking te brengen met klassieke muziek.

Programma 2019. De kaartverkoop start op 30 maart.

Data, locaties en aanvangstijden van het 6e Scaldis Kamermuziek Festival. Wijzigingen voorbehouden.

Vrijdag 10 mei 2019 Hulst

### Diner Concertant in samenwerking met chef Yannick Mahu

Muziek in combinatie met eten; hoe kan het ook anders in Zeeuws-Vlaanderen! Dit jaar staat het Diner Concertant gepland met chef-kok Yannick Mahu (voormalig chef-kok van de Petrus en Paulus Hoeve).

Locatie: Protestantse Kerk

Adres: Houtmarkt 11, 4561 CX Hulst

Aanvang: 19.00 uur

Zaterdag 11 mei 2019 Zaamslag

### Brahms & Mendelssohn Strijkkwintetten

Musici: Mathieu van Bellen, Birthe Blom, Daniel Palmizio, Dana Zemtsov, Ori Epstein

Locatie: het Podium van Zaamslag

Adres: Terneuzensestraat 2, 4543 BN Zaamslag

Aanvang: 20.00 uur

Dinsdag 14 mei 2019 Hulst

### Puccini: La Bohème

Musici: Mathias Susaas Halvorsen, Mathieu van Bellen

In dit bijzondere project hebben Mathieu van Bellen en Mathias Halvorsen de beroemde opera La Bohème van Puccini gearrangeerd voor viool en piano. De gehele muziek van de opera wordt gespeeld, en het verhaal wordt enkel door middel van tekst geprojecteerd. Dit project geeft de kans om een introductie te krijgen naar de geniale muziek van Puccini, en het verhaal volledig mee te

krijgen, in een zeer intieme setting. Een project dat mede mogelijk gemaakt wordt door Podium Esslingen, #BeBeethoven, en uitgevoerd wordt door heel Europa, en de première vindt pas een week hiervoor plaats in Stuttgart!

Locatie: Pop-up bioscoop De Koning van Engeland

Adres: Steenstraat 23, 4561 AR Hulst

Aanvang: 20.00 uur

Woensdag 15 mei 2019 Emmadorp

### Vrije muziekkeuze avond

Musici: [Mathieu van Bellen](#), [Maria Milstein](#), [Birthe Blom](#), [Daniel Palmizio](#), [Dana Zemtsov](#), [Ori Epstein](#), [Ella van Poucke](#), [Nicolas van Poucke](#), [Omri Epstein](#)

Zoals elk jaar komen alle musici van het festival bij elkaar om in de intiemste setting van Zeeland voor u te musiceren

Locatie: café 't Verdrongen Land

Adres: Koninginnestraat 21, 4568 PT Hulst

Aanvang: 20.00 uur

Vrijdag 17 mei Hulst

### Wenen

### Een avond met Weense componisten, van Schubert tot Korngold

Musici: [Mathieu van Bellen](#), [Maria Milstein](#), [Birthe Blom](#), [Daniel Palmizio](#), [Dana Zemtsov](#), [Ori Epstein](#), [Ella van Poucke](#), [Nicolas van Poucke](#), [Omri Epstein](#)

Locatie: Cultureel Centrum Den Dullaert

Adres: Sportlaan 24, 4561 LR Hulst

Aanvang: 20.00 uur

Zaterdagmiddag 18 mei 2019

### **Masterclasses**

Masterclass voor Piano door Nicolas van Poucke

Masterclass voor Viool door Maria Milstein

Locatie: wordt nog bekend gemaakt

Aanvang: 14.00 uur

Zaterdagavond 18 mei 2019 Groede

### **Rusland**

**Een avond Russische Muziek, met als hoogtepunt Shostakovich Piano Kwintet**

Musici: Mathieu van Bellen, Maria Milstein, Birthe Blom, Daniel Palmizio, Dana Zemtsov, Ori Epstein, Ella van Poucke, Nicolas van Poucke, Omri Epstein

Locatie: Grote Kerk

Adres: Markt 1, 4503 AG Groede

Aanvang: 20.00 uur

Zondag 19 mei 2019 Terneuzen

### **Slotconcert**

**Beethoven, Brahms & Fauré**

Musici: Mathieu van Bellen, Maria Milstein, Birthe Blom, Daniel Palmizio, Dana Zemtsov, Ori Epstein, Ella van Poucke, Nicolas van Poucke, Omri Epstein

Locatie: Porgy & Bess

Adres: Noordstraat 52, 4531 GJ Terneuzen

Aanvang: 15.00 uur



## Musici:



### Birthe Blom – Viool

[www.birtheblom.com](http://www.birtheblom.com)

Liefde voor muziek maakt een wezenlijk deel uit van het leven van violiste Birthe Blom. Als solist en kamermusicus beoogt zij deze liefde over te brengen op de luisteraar. Zij studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam bij Jan Repko en Lex Korff de Gidts, gevolgd door vijf jaar studie in Zwitserland bij Pierre Amoyal aan het Conservatoire de Lausanne. Zowel haar studie voor het Diplôme de Soliste als haar 2-jarige Postgrad-opleiding rondde zij cum laude af met een unaniem toegekend eindcijfer 10. Zij ontving de Max Jostprijs voor het beste eindexamen. In 2005 won Birthe Blom de 1e prijs tijdens het Nationaal Vioolconcours Oskar Back na al eerder 1e prijzen bij andere Nederlandse concoursen te hebben gewonnen, zoals het Davina van Wely Concours en de nationale finale van het Prinses Christina Concours.

Zij ontving als duo met pianist Christopher Devine eveneens de 1e prijs (European Music Prize) bij The International Competition van de EMCY en mocht in 2007 als enige van 174 violisten een prijs (de prijs van de stad Salzburg) in ontvangst nemen van het Mozarteum in het kader van de Salzburger Festspiele. Birthe gaf concerten door heel Europa en in Japan. Zij speelde meermaals recitals in de Kleine en solo in de Grote Zaal van het Concertgebouw en daarnaast in vele zalen in het buitenland, waaronder de Hermitage in St. Petersburg, het Mozarteum in Salzburg en de Opera van Lausanne. Zij soleerde o.a. met het Radio Symfonie Orkest, het Residentie Orkest, de Radio Kamer Filharmonie, de Arthur Rubinstein Philharmonie, het Orkest der Lage Landen, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, Sinfonietta de Lausanne en Camerata de Lausanne. Daarbij werkte ze samen met dirigenten als Jurjen Hempel, Hervé Klopfenstein, Martin Panteleev, Walter Proost, Petri Sakari, Jan Stulen en Jaap van Zweden. Sinds 2007 is Birthe artistiek leider van het jaarlijkse Kamermuziek Festival Hoorn. Van 2013-2015 was zij plaatsvervangend 1e concertmeester van l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo. Zij nam cd's met kamermuziek op voor de labels Edelrecords (duo) en Hungaroton (duo en trio).

Birthe Blom heeft de ex-Paul Godwin-Stradivarius en de Sartory-strijkstok van Herman Krebbers in bruikleen gekregen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. Zij is het NMF daarvoor zeer dankbaar.



## Maria Milstein – Viool

[www.mariamilstein.com](http://www.mariamilstein.com)

Maria Milstein (Moskou, 1985) studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam bij Ilya Grubert en in Londen bij David Takeno. Zowel haar bachelor- als haar masterdiploma behaalde ze met hoogst mogelijke onderscheiding. Van 2011 tot 2014 was ze 'Artist in Residence' in de Muziekkapel Koningin Elisabeth, waar ze bij Augustin Dumay studeerde.

Maria heeft prijzen gewonnen op belangrijke internationale concoursen als "Città di Brescia" en "Premio Rodolfo Lipizer" in Italië, het ARD Concours in Munchen en het Internationale Kamermuziek Concours van Lyon met het Van Baerle Trio, het Vriendenkrans Concours en de Kersjes Prijs in Nederland, evenals met het Van Baerle Trio. In februari 2016 ontving Maria de prestigieuze Borletti-Buitoni Trust Fellowship.

Maria treedt veelvuldig op in binnen- en buitenland, en heeft met orkesten als het Nationaal Orkest van België, het Vlaams Radio Orkest, het Koninklijke Kamerorkest van Wallonië en Amsterdam Sinfonietta gesoleerd. In 2017 zal Maria haar debuut maken bij het Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Vasily Petrenko. In januari 2015 is de CD « Sounds of War » verschenen met sonates van Poulenc, Janáček en Prokofiev, opgenomen met pianiste Hanna Shybayeva voor Cobra Records; dit album is lovend door de Nederlandse en internationale pers ontvangen, en heeft de Edison Klassiek in de categorie Kamermuziek gewonnen.

Maria heeft met dirigenten als Michel Tabachnik, Jean-Jacques Kantorow, Christian Arming, Christopher Warren-Green, Alexander Rudin, Reinbert de Leeuw en Ivan Meylemans gewerkt. Ze wordt tevens zeer gewaardeerd als kamermusicus, en speelt samen met gerenommeerde collega's als Elisabeth Leonskaja, Gary Hoffman, Hannes Minnaar, Philippe Graffin, Liza en Dmitri Ferschtman en Alexander Kniazev.

Samen met pianist Hannes Minnaar en cellist Gideon den Herder vormt Maria het Van Baerle Trio, één van Nederlands meest succesvolle kamermuziekensembles. Het trio heeft de hoogste prijzen op het ARD Concours in München en op het Internationale Kamermuziek Concours van Lyon gekregen, en heeft in Nederland zowel het Vriendenkrans Concours als de Kersjes Prijs gewonnen. Ook maakte het Trio in 2014 de ECHO Rising Stars Tour, een tournee langs Europa's meest belangrijke concertzalen (o.m. Musikverein in Wenen, BOZAR in Brussel, Kölner Philharmonie, Cité de la Musique in Parijs, Barbican in Londen). Hun debuut-CD met trio's van Saint-Saëns, Loewendie en Ravel werd met een Edison Klassiek 2013 bekroond. In september 2014 verscheen hun tweede CD met Trio's van Mendelssohn op Challenge Records.

Maria's eigen debuut-CD "Sounds of War", opgenomen met pianist Hanna Shybayeva voor Cobra Records en met Sonates van Poulenc, Janáček en Prokofiev, ontving lovende kritieken in de internationale pers en won de Edison Klassiek Prijs 2015 in de categorie "beste kamermuziekalbum". In oktober 2017 verscheen haar tweede album "La Sonate de Vinteuil", opgenomen met pianiste Nathalia Milstein, op het Franse label Mirare.

Maria speelt op een viool van Michel Angelo Bergonzi (Cremona, ca. 1750), in bruikleen van de Nederlandse Stichting voor Muziekinstrumenten en doceert aan het Conservatorium van Amsterdam.

In januari 2018 kreeg Maria Milstein de prestigieuze Nederlandse Muziekprijs.



## Mathieu van Bellen – Viool

<http://mvanbellen.wixsite.com/mathieuvanbellen>

Mathieu van Bellen uit Hulst begon zijn vioolstudie in België bij Nico Baltussen, en vervolgde zijn opleiding bij Jan Repko aan het Conservatorium van Amsterdam en Chetham's School of Music in Manchester. Die opleiding werd hem mogelijk gemaakt door een studiebeurs van De VandenEnde Foundation in Amsterdam. In Londen studeerde hij bij Itzhak Rashkovsky, en in Berlijn aan de Hochschule für Musik bij Ulf Wallin. Hij volgde masterclasses bij o.a. Ida Haendel, Shlomo Mintz, Pinchas Zukerman, Maxim Vengerov en Bernard Greenhouse. Hij was laureaat van onder andere de internationale Yehudi Menuhin Competition en de Wieniawski Competition en in Nederland van het Prinses Christina Concours en het Oskar Back concours. Verder won hij de MBF, RPS Emily Anderson Prize, de Philharmonia Martin Musical Scholarship Funds Awards en Making Music Awards. Ook kreeg hij de Bach Prize en werd hij String Player of the Year 2008 op de Royal College of Music. Hij gaf concerten in Europa, Azië en in de VS, hij speelde op grote muziekfestivals zoals de Festspiele MV in Duitsland en deed mee aan kamermuziekfestivals in heel Europa. Hij deed een aantal radio en televisieoptredens, en hij speelde in zalen zoals de Purcell Room in het Southbank Centre, de Royal Festival Hall in London, het Concertgebouw in Amsterdam, het Tel Aviv Opera House en het Megaron in Athina waar hij speelde met het Nationaal Orkest van België, het Holland Symfonie Orkest, de Southbank Sinfonia en het Camerata Athina. Mathieu is de oprichter en artistiek leider van het Scaldis Kamermuziek Festival in Zeeland, dat elk jaar in mei wordt gehouden. In 2015 won hij de Grachtenfestival Prijs. Van Bellen is violist in het veelgeprezen Busch trio. Dit trio won in 2016 de prestigieuze Anton Kersjes Prijs, en gaf o.a. concerten in Concertgebouw en Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam, BOZAR en Flagey te Brussel, Wigmore Hall in Londen. Ze zijn Artist in Residence op de Queen Elisabeth Music Chapel te Waterloo. In 2017 werd hij benoemd tot artistiek directeur van het Reizend Muziek Gezelschap, als opvolger van Christiaan Bor. In 2017 ontving Mathieu het Ereburgerschap van de Gemeente Hulst, voor zijn inzet voor jeugd en muziek in Zeeuws-Vlaanderen. Mathieu van Bellen speelt op de ex-Adolf Busch G.B. Guadagnini viool (Turijn 1783) en met een strijkstok van Dominique Peccatte, die hem door private sponsors in bruikleen werden gegeven, waarvoor hij zeer erkentelijk is.



## Daniel Palmizio - Altviool

Daniel wordt gezien als een van de allerhoogst aangeschreven jonge altvioolspelers. Hij behaalde een reeks van successen op concoursen en heeft omvangrijke concertervaring. Daniel trad op over de hele wereld als solist en werkte samen met musici als Frans Helmerson, Hansjörg Schellenberger, Salvatore Accardo, Antonio Meneses en Maxim Vengerov.

Daniel werd onlangs beschreven als een speler met 'instrumentaal meesterschap' die gekenmerkt wordt door een 'onbevangen verfijning'. Daniel begon zijn studie aan het Santa Cecilia Conservatoire in Rome waar hij werd geselecteerd voor het opkomende solisten programma "Cidim" waarmee hij door heel Italië concerten gaf met het Rome Sinfonietta. Hij vervolgde zijn studie in Engeland; eerst aan de Purcell School en daarna aan het Royal College of Music bij Ian Jewel. Tijdens zijn verblijf in Engeland werd Daniel beloond met studiebeurzen van de Solti Foundation, Hattori Foundation en de Philharmonia's Martin Scholarship.

Hij won de 1ste prijs en de Publieksprijs in de Watson Forbes International Viola Competition. Daarna won hij de 2de prijs in de Brahms International Viola Competition in Oostenrijk en de 1ste prijs in de Valentino Bucchi Competition in Rome. Meer optredens volgden in Zuid-Amerika, in de VS en in Engeland waar hij Walton's Concerto speelde in St. John's Smith Square en recitals gaf in the Purcell Room, in Wigmore Hall en in de Royal Festival Hall. In 2008 keerde Daniel terug naar zijn geboorteland Italië waarin hij in Cremona studeerde bij de beroemde altviolist Bruno Giuranna, met wie hij door heel Italië kamermuziekoptredens gaf.

Verscheidene malen voerde Daniel de Lachrymae van Britten uit met het Undine Symphony Orchestra en met Giuranna als dirigent. Hij was als solist op tournee door Italië, Malta en Estland met het World Youth Orchestra en gaf optredens op de Bellinzona en Neuchatel Festivals in Zwitserland. Daniel won de hoogste prijs voor altviool in 2012 op de Budapest International Competition.

Omdat er groeiende vraag naar hem was als docent werd hem in 2012 de positie van altvioldocent aan de Santa Cecilia Conservatoire in Rome aangeboden en gaf hij talloze masterclasses optredens zijn concerten met de National Youth Orchestra van Schotland, de orkesten van Padova en Venetië en het Orchestra van de Arena di Verona. Hij gaat ook op tournee door Hongarije met de Hungarian Radio Orchestra en de Szeged Symphony Orchestra.



## Dana Zemtsov – Altviool

[www.danazemtsov.com](http://www.danazemtsov.com)

Als winnaar van vele competities en midden in de ontwikkeling van een uitstekende carrière, is Dana Zemtsov (1992 Mexico) een van de meest veelbelovende altviool solisten van haar generatie.

Hoogtepunten uit voorgaande seizoenen zijn onder andere haar vertolking van Bartók's Altviool Concert in de grote zaal van het Concertgebouw (Amsterdam), haar kamermuziekoptredens met Janine Jansen en Martin Frost tijdens het Internationaal Kamermuziek Festival (Utrecht), en een recital in Carnegie Hall (New York).

Recentelijk tekende ze een exclusief platencontract met Channel Classics Records voor drie Cd's, waarvan de eerste zeer goed ontvangen solo-CD "Enigma" in april 2014 is uitgekomen. Volgende opnames zullen zijn: "Altviool Sonates met Piano", en "Poolse Altviool Concerten" in samenwerking met dirigent Daniel Raikin.

Dana is eersteprizewinnaar in diverse competities in Luxemburg, Italië, Oostenrijk, Duitsland, Portugal en Nederland. In 2010 werd ze in de Nederlandse competitie "Avond van de Jonge Musicus" verkozen tot "Jonge Musicus van het Jaar" en vertegenwoordigde Nederland bij de "Eurovision Young Musicians Competition" in Wenen.

Dana treedt regelmatig op bij de grootste internationale podia, waaronder het Concertgebouw (Amsterdam), De Doelen (Rotterdam), St Petersburg Philharmonie, Opera Hall (Tel Aviv), en Carnegie Hall (New York).

Dana speelde kamermuziek samen met gerenommeerde musici als Janine Jansen, Giovanni Sollima, Martin Frost, Ilya Gringolts en pianist Boris Berezovsky. Als solist speelde Dana onder meer met het Ukrainian National Philharmonic Orchestra, Holland Symfonia, Sweelink Symphony Orchestra, Sinfonia Rotterdam, en het F. Busoni Chamber Orchestra (Italië).

Op internationale tournees reisde Dana af naar Denemarken, Peru en de VS. Ze nam samen met de meest veelbelovende jonge talenten van Europa deel aan de "Stars of Tomorrow" tour in Duitsland. Ze speelde op de grootste festivals in Nederland waaronder het eerdergenoemde Internationaal Kamermuziek Festival (Utrecht), het Delft Chamber Music Festival, Storioni Festival (Eindhoven), Grachten Festival (Amsterdam) en het Three Day Music Festival (Den Haag). Daarnaast speelde ze op festivals in Duitsland, Italië en het Verenigd Koninkrijk.

Dana werd geboren in 1992 in Mexico-Stad. Als vijfjarige kreeg zij haar eerste muzieklessen van haar grootmoeder en van haar ouders, beide altviolisten (Mikhail Zemtsov en Julia Dinerstein). Ze heeft masterclasses gevolgd bij gerenommeerde professoren zoals Bruno Giuranna, Atar Arad en Sven Arne Tepf, en studeert momenteel bij de bekende altviool virtuoos Michael Kugel.



## Ori Epstein – Cello

[www.oriepstein.com](http://www.oriepstein.com)

Ori werd geboren in Tel-Aviv in 1993 en begon op zijn 6e jaar met zijn cellostudie. In 2002 verhuisde hij naar London om zijn studie te vervolgen aan de Purcell School alwaar hij de “Leavers’ Award” toegekend kreeg als de meest veelbelovende afgestudeerde. Hij trad op naast Salvatore Accardo, Bruno Giuranna en Antonio Meneses en heeft in diverse Europese landen en in de VS concerten gegeven. Zijn cellospel werd beloond met een aantal prijzen waaronder de 3de prijs op de Bromsgrove International Competition en in 2014 de 1e prijs én de publieksprijs van de Tunbridge Wells International Competition. Ori studeerde bij Pal Banda, Miklós Perényi en van Bernard Greenhouse. Vervolgens haalde hij zijn Bachelor’s degree op de Bern University of Arts bij Antonio Meneses. Ori is vanaf september 2014 Artist in Residence op de Queen Elisabeth Music Chapel in Brussel waar hij bij Gary Hoffman studeert. In 2015 werd Ori lid van het Busch Trio, een van de toonaangevende pianotrio’s van de nieuwe generatie. Samen met zijn broer Omri op de piano en met de violist Mathieu van Bellen trad hij op in de Londonse Wigmore Hall en Queen Elizabeth Hall, Bozar in Brussel, en in het Concertgebouw in Amsterdam. Ze verschijnen regelmatig live op Radio France, Musiq’3, WDR, NDR en Deutschlandfunk. Alpha Classics bracht Ori's debuut-cd uit van Édouard Lalo's celloconcert met Jean-Jacques Kantorow en het Royal Philharmonic Orchestra of Liège. Voor hetzelfde label tekende hij om een 4-CD-project van A. Dvorák op te nemen, complete kamermuziekwerken voor Piano and Strings. Dit jaar zullen Ori en het Busch Trio de laatste twee cd's uitbrengen om de set af te ronden. In 2019 brengt Ori samen met zijn broer Omri de complete sonates en variaties van Beethoven uit voor het platenlabel Alpha Classics. De cello waar Ori op speelt is een Giovanni Battista Ceruti (Cremona, 1815), die aan hem in gebruik werd gegeven door een syndicaat van privésporsors.



## Ella van Poucke – Cello

[www.ellavanpoucke.com](http://www.ellavanpoucke.com)

De Nederlandse celliste Ella van Poucke, geboren in Amsterdam in 1994, is een van de toonaangevende cellisten van haar generatie. Ella won in 2015 de eerste prijs van de International Isang Yun Cello Competition.

Ella won onder meer: de Grachtenfestival Prijs 2017, de Leopoldinum Award 2015, de Prix Nicolas Firmenich 2013, de Elisabeth Everts Award 2014, de Prix Academie Maurice Ravel 2012, Dutch Musician of the Year 2012, de eerste prijs van het Prinses Christina Concours 2008 en zij ontving de speciale prijs "de erkenning van een uitstekende prestatie in de Grand Prix Emanuel Feuermann 2014".

Nadat ze op haar 10<sup>e</sup> haar debuut maakte in het Concertgebouw, trad ze op in alle grote zalen van Nederland en in vele topzalen in Europa, in de Verenigde Staten en in Azië. Ella heeft als solist onder meer gespeeld met het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Amsterdams Kamerorkest, het Rotterdam Philharmonic, het Polish Chamber Orchestra, de Mainzer Kammer Philharmonie, de Junge Sinfonie Berlin en het Tongyeong Festival Orchestra. In november 2012 gaf zij tijdens de Internationale Cello Biënnale in Amsterdam, een première van het celloconcert dat voor haar werd geschreven door de Finse componist Uljas Pulkkis. In september 2013 gaf zij in Duitsland met leden van het HR - Sinfonie Orchester Frankfurt, een première van hetzelfde werk op het Kronberg Festival. Ella verschijnt regelmatig op de Nederlandse radio en televisie en trad voor ARTE TV in Duitsland en Frankrijk. Zij verscheen in het Duitse "Stars von Morgen" gepresenteerd door Rolando Villazon.

Als gepassioneerd kamermusicus trad Ella onder meer op met Andras Schiff, Colin Carr, Gary Hoffman, Nobuko Imai, het Prazak Quartet, Viviane Hagner, Gidon Kremer, Matthias Schorn, Andreas Reiner, Vilde Frang, Simone Lamsma, Claire Desert, en Philippe Graffin. Zij geeft regelmatig recitals met de pianist Jean-Claude Vanden Eynden en met haar broer Nicolas van Poucke.

Ze is te gast geweest op tal van internationale festivals zoals op de Festspiele Mecklenburg Vorpommern, the Music@Menlo, het Grachten Festival Amsterdam, het Krzywowa Music, het Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht, het Kronberg Festival, de Amsterdamse Cello Biënnale en ze nam deel aan de Verbier Festival Academy in 2009, 2013 and 2014.

Ella is lid van de Amsterdam Chamber Music Society en ze is de artistiek leider van het Chamber Music Festival Amsterdam, dat door haar en haar broer, de pianist Nicolas van Poucke, in 2010 werd opgericht.

Als een 'Rising Star' werd Ella in 2013-14 uitgenodigd om in het Concertgebouw in Amsterdam twee Carte Blanche concerten te geven.

Ella is op haar zesde jaar begonnen met het spelen van de cello. Ze begon aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag op de leeftijd van 10 en vervolgde later haar studie aan het Conservatorium van Amsterdam bij Godfried Hoogeveen.

Ze volgde masterclasses en werkte met Andras Schiff, Miklos Perenyi, Yuri Bashmet, Gidon Kremer, Steven Isserlis, Menahem Pressler, Mauricio Fuks, Laurence Lesser, Anner Bijlsma, Christoph Eschenbach, Bernard Greenhouse, Mischa Maisky, het Emerson Quartet en speelt regelmatig voor Gary Hofmann.

Sinds 2011 studeert Ella bij professor Frans Helmerson aan de Kronberg Academy Masters in Duitsland. Haar studie wordt gefinancierd met behulp van het Von Opel /Schaefer Stipendium.

Ze speelt op een S.P. Bernardel cello (1865) uit Parijs, dat door het Nationaal Instrumenten Fonds aan haar ter beschikking werd gesteld.





## Nicolas van Poucke – Piano

[www.nicolaspianist.com](http://www.nicolaspianist.com)

Nicolas van Poucke is een van de meest toonaangevende pianisten uit Nederland.

Nicolas begon op zijn 6e jaar met pianoles en studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam bij Jan Wijn en David Kuyken. Hij ontving aanvullende coaching van Martha Argerich, Murray Perahia, Emanuel Axe, Andras Schiff en Stephen Kovacevich.

Hij debuteerde op dertienjarige leeftijd in het Concertgebouw en heeft sindsdien opgetreden in Duitsland, Frankrijk, Zwitserland, Tsjechië, Bulgarije, Griekenland, Polen, Canada, Engeland en in de VS.

Nicolas won in 2006 de eerste prijs van het Princes Christina Concours en in hetzelfde jaar, de Steinway & Sons International Piano Competition waar hij tevens de publieksprijs kreeg.

In 2009 won hij de prijs voor de “best interpretation of a work of J.S. Bach” op de European Union Piano Competition in Praag en in 2010 won hij de hoogste prijs in zijn leeftijdscategorie op het Nationale Pianoconcours in Amsterdam.

In 2013 won Nicolas in het Concertgebouw zowel de Eerste Prijs als de Publieksprijs van het Grachtenfestival Conservatorium Concours waarna hij tijdens het Grachtenfestival een concert gaf met Igor Roma, dat op televisie werd uitgezonden. Hij speelde op tal van festivals zoals KrzyzowaMusic, Festpiele Mecklenburg-Vorpommern, The Verbier Festival en Janine Jansen's Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht.

Het in 2013 verschenen het debuutalbum van Nicolas getiteld “I believe in Bach, the Father, Beethoven, the Son and Brahms, the Holy Ghost of Music” werd door de Nederlandse pers enthousiast ontvangen. De Volkskrant gaf het 4 sterren en schreef: “Een cd die je bij je lurven grijpt door een ontzagwekkende concentratie en een mooi ontwikkeld gevoel voor timing”; het NRC Handelsblad prees het album met: “Van Poucke eert de 3 B’s met bravoure..... hij doet recht aan Brahms’ ronkende dieptes...” en het Haarlems Dagblad: “Het spel van Nicolas is vol van respect voor en van ideeën om de oude meester tot leven te brengen”.

Nicolas is een getalenteerd en gepassioneerd kamermusicus en treedt veelvuldig op met zijn zus, de celliste Ella van Poucke, met een breed repertoire reikend van Bach tot Schnittke en Messiaen. Hij werkt ook regelmatig samen met leden van het Koninklijk Concertgebouworkest en heeft gewerkt met de Amsterdam Chamber Music Society en bekende musici zoals Colin Carr, Christiaan Bor, Gil Sharon, Andreas Reiner, Jean-Claude vanden Eynden, Igor Roma en Walter Delahunt.

In het seizoen 2017/18 zal onder andere de release van Van Poucke's tweede album met Chopin sonates en een Chopin-recital in het Koninklijk Concertgebouw in Amsterdam plaatsvinden.



## Omri Epstein – Piano

[www.buschtrio.com](http://www.buschtrio.com)

Omri Epstein heeft de laatste jaren naam gevestigd als veelgevraagd kamermusicus. Omri werd geboren in Israël in 1986 en begon op zijn 7e jaar met zijn pianostudie bij Sarah Tal aan het Israël Conservatory in Tel Aviv. Op jonge leeftijd won hij al de Israël Conservatory junior en senior piano concoursen en kreeg hij de prestigieuze America-Israel Cultural Foundation-beurs toegekend.

Hij verhuisde in 2002 naar Engeland om zijn studie te vervolgen aan de Purcell School bij Ronald Smith. In Engeland won hij nog meer prijzen op concoursen waaronder de 2de prijs bij de Turnbridge Wells International Young Concert Artists Competition waarna hij met het Israël Symphony Orchestra het Piano Concert No. 3 van Rachmaninoff speelde, gedirigeerd door Damian Iorio. Dit optreden werd in Israël live op de radio uitgezonden.

Omri studeerde af aan zowel de Royal College of Music, als aan de Royal Academy of Music waar hij werkte met Ruth Nye en Sulamita Aronovsky. Voorts rondde hij een uitwisselingsprogramma af aan de Universität der Künste in Berlijn.

In 2015 werd Omri lid van het Busch Trio, een van de toonaangevende pianotrio's van de nieuwe generatie. Samen met zijn broer Ori op de cello en met de violist Mathieu van Bellen trad hij op in de Londense Wigmore Hall en Queen Elizabeth Hall, Bozar in Brussel, en in het Concertgebouw in Amsterdam. Ze verschijnen regelmatig live op Radio France, Musiq'3, WDR, NDR en Deutschlandfunk. Bij Alpha Classics tekende hij om een 4-CD-project van A. Dvorák op te nemen met het Busch trio, complete kamermuziekwerken voor Piano and Strings. Dit jaar zullen Omri en het Busch Trio de laatste twee cd's uitbrengen om de set af te ronden

In 2019 brengt Omri samen met zijn broer Ori Epstein de complete sonates en variaties van Beethoven uit voor het platenlabel Alpha Classics.



## MATHIAS SUSAAS HALVORSEN – PIANO

[www.mathiashalvorson.com](http://www.mathiashalvorson.com)

Mathias (Noorwegen) volgde zijn eerste pianolessen op achtjarige leeftijd bij Steinar Pedersen. Van 2006 tot 2010 studeerde hij bij professor Jiri Hlinka aan het Barratt Due Musikkinnstitutt in Oslo. Van 2011 tot 2013 vervolgde hij zijn studie in Leipzig bij professor Gerald Fauth. Tijdens zijn studie aan het Barratt Due Musikkinnstitutt trad hij veelvuldig op als solist met het studentenorkest. Hij voerde werken uit zoals Gerswin's Rhapsody in Blue, Poulenc's concert voor 2 piano's en het eerste pianoconcert van Shostakovich.

In 2009 vertolkte hij het 5<sup>e</sup> pianoconcert van de Noorse componist Halfdan Cleve in Vilnius, met de Litouwse Staats Symphony en dirigent Gintaras Rinkevicius.

In 2008 richtte hij met fluitist Guro Pettersen het Podium Festival Haugesund op, dat in 2017 aan de 10<sup>de</sup> editie toe is.

Sinds 2010 brengt hij met violist Magnus Boye Hansen en cellist Steven Walter het opmerkelijke, vernieuwende en gedurfde programma Darkness Music op de Europese podia, dat zich op louter positieve recensies kan verheugen ([www.darknessmusic.net](http://www.darknessmusic.net)).

Hij vormt een duo met pianist Joachim Carr, met wie hij een CD uitbracht met muziek voor 2 piano's. Als duo ontvingen zij de derde prijs in het Grieg Concours 2009.

In de afgelopen jaren trad Mathias op in o.a. Hamburg Schauspielhaus, Fürth Opera, Radialsystem Berlin, Queen Elisabeth Hall, St. John Smith Square, Ernst Deutsch Theater en het Oslo Konserthus. Hij werkte samen met artiesten als Laurent Chétouane en Peaches.

Hij speelde ook op talrijke internationale festivals zoals het Klara Festival in Brussel, Yoke Onos Meltdown, Brighton Festival, Podium Festival Esslingen en het Scaldis Kamermuziek Festival.

## Marketingplan Scaldis Kamermuziek Festival 2019

### Doelstellingen publiciteit en marketing

- Het verwerven van een maximum aan publiciteit en aandacht bij pers en publiek
- Het aanboren van een nieuw publiek
- Het bedienen van de kenners en het vaste publiek van de betrokken podia
- Het behalen van voldoende inkomsten
- Het streven naar een maximale publieksbezetting tijdens de concerten

### Doelgroepen

- Liefhebbers van klassieke kamermuziek
- Eerdere bezoekers van het Scaldis Kamermuziek Festival
- Achterban en fans van Mathieu van Bellen
- Achterban en fans van de deelnemende musici
- (Vaste) bezoekers van de betrokken podia
- Leerlingen en docenten van muziekscholen in Zeeuws-Vlaanderen
- Leerlingen, ouders en achterban van basis, speciaal en voortgezet onderwijs
- Bezoekers van collega-podia en festivals: Festival van Zeeuws-Vlaanderen, Zomeravondconcerten aan Zee etc.
- Lezers van de magazines over klassieke muziek zoals Luister en Klassieke Zaken
- Culturele alleseters
- Liefhebbers van festivalachtige programma's

### Communicatiemiddelen

- Persberichten
- Facebookpagina Scaldis Kamermuziek Festival wekelijks en de weken voorafgaande aan het festival dagelijks met nieuws over het festival
- Regelmatig betaalde Facebookcampagnes
- Eigen website
- Scaldis Kamermuziek Festival YouTube kanaal
- Google advert campagne
- Flyers A5
- Affiches A3 en A4
- Digitale nieuwsbrief
- Advertenties in ScheldeXpress en het Zeeuws Vlaams Advertentieblad
- Aandacht voor het SKF op relevante programma's op landelijke en lokale radio en televisiezenders
- Driehoeks-borden, banners en stoepborden
- Programmaboekjes.
- De concerten worden tevens aangeboden door de hotels in de regio, met bijpassende arrangementen

### Planning

- De voorpubliciteit begint in februari 2019 met een landelijk persbericht.
- Vanaf begin april worden A5 flyers gedistribueerd in een zo groot mogelijk gebied.
- In diezelfde periode wordt het programma via de website gelanceerd en wordt zoveel mogelijk gebruik gemaakt van social media.
- Vanaf februari komt er regelmatig een nieuwsbrief.
- Vanaf begin 28 april 2019 komen er banners en driehoeks-borden in het festivalgebied.
- Omroep Max gaat een concert naar keuze opnemen voor het programma "avondconcert"

### Educatie en randprogrammering

Het festival zet weer deze editie vol in op educatie door middel van schoolconcerten in het basis, speciaal en voortgezet onderwijs, en met master classes verzorgd door Mathieu van Bellen. Alsook met de inzet van de Classic Express van het Prinses Christinaconcours. Met het concert door het ensemble Wooden Elephant hopen we nieuw publiek te verrassen en te bewegen een klassiek concert te bezoeken